

**Etwa 60 % der Musikstücke ohne eine Ansage,  
zwei Drittel mit unvollständiger Absage**

**Untersuchung der An- und Absagen zu den Musikstücken**

– Maßstab der Auswertung: die Informationen der Musiklisten von NDR Kultur –

**Gesendete Musikstücke**

**111**

**Ansagen**

Markierung im  
Analysetext

|  |            |        |         |
|--|------------|--------|---------|
| <b>Vollständige Ansage</b>                     | <b>5x</b>  | 4,5 %  |         |
| <b>Unvollständige Ansage</b>                   | <b>26x</b> | 23,4 % |         |
| wenn angesagt, dann                            |            |        |         |
| ohne Komponist                                 | 1x         |        | [k ]    |
| ohne Werk                                      | 1x         |        | [w ]    |
| ohne Name des Werks                            | 1x         |        | [n ]    |
| ohne Instrumente (Solo + Ensemble)             | 2x         |        | [i ]    |
| <b>ohne Tonart</b>                             | 8x         | 7,2 %  | [t ]    |
| ohne Gattungs-Nummer (Konzert Nr. ...)         | 0x         |        | [w-nr ] |
| ohne Akt-Nummer                                | 2x         |        | [a-nr ] |
| ohne Verzeichnis-Nummer (D, HWV, KV, RV...)    | 5x         |        | [v-nr ] |
| <b>ohne Opus-Zahl</b>                          | 9x         | 8,1 %  | [op ]   |
| ohne Satz-Nummer                               | 5x         |        | [s-nr ] |
| <b>ohne/zu wenig zu Satzbezeichnung</b>        | 13x        | 11,7 % | [sb ]   |
| ohne Solisten                                  | 0x         |        | [so ]   |
| ohne Orchester                                 | 4x         |        | [o ]    |
| ohne Dirigent                                  | 7x         |        | [d ]    |
| <b>Nur eine Information</b> (Komponist, Thema) | <b>15x</b> | 13,5 % |         |
| <b>Keine Ansage</b>                            | <b>65x</b> | 58,6 % |         |

**Absagen**

Markierung im  
Analysetext

|  |            |        |         |
|--|------------|--------|---------|
| <b>Vollständige Absage</b>                         | <b>30x</b> | 27,0 % |         |
| <b>Unvollständige Absage</b>                       | <b>73x</b> | 65,8 % |         |
| wenn abgesagt, dann                                |            |        |         |
| ohne Name des Werks                                | 1x         |        | [N ]    |
| ohne Instrumente (Solo + Ensemble)                 | 5x         |        | [I ]    |
| <b>ohne Tonart</b>                                 | 12x        | 10,8 % | [T ]    |
| ohne Gattungs-Nummer (Konzert Nr. ...)             | 3x         |        | [W-Nr ] |
| ohne Akt-Nummer                                    | 3x         |        | [A-Nr ] |
| <b>ohne Verzeichnis-Nummer</b> (D, HWV, KV, RV...) | 13x        | 11,7 % | [V-Nr ] |
| <b>ohne Opus-Zahl</b>                              | 18x        | 16,2 % | [Op ]   |
| <b>ohne Satz-Nummer</b>                            | 15x        | 13,5 % | [S-Nr ] |
| <b>ohne/zu wenig zu Satzbezeichnung</b>            | 55x        | 49,5 % | [Sb ]   |
| ohne Solisten                                      | 1x         |        | [So ]   |
| ohne Orchester                                     | 0x         |        | [O ]    |
| ohne Dirigenten                                    | 0x         |        | [D ]    |
| <b>Keine Absage</b>                                | <b>8x</b>  | 7,2 %  |         |

Das Ganze Werk (Nord), 21. Oktober 2008

Zusammengestellt nach einer Detailanalyse des Tagesprogramms von NDR Kultur am 16. Oktober 2008, 6 bis 19 Uhr, vgl. den veröffentlichten Ausschnitt von 13 bis 15 Uhr <http://www.dasganzewerk.de/pdf/20081016-analyse-1300-1500.pdf>