



Radio zum Zuhören: Musik für die Pop-Generation kam aus dem Frankfurter Studio des amerikanischen Militärsenders AFN.

## Zwischen Ätherkrieg und Atem Gottes

Hans Jürgen Koch und Hermann Glaser legen eine „Kulturgeschichte des Radios in Deutschland“ vor

VON OLIVER PFOHLMANN

„Rettet das Radio!“ titelte unlängst *Die Zeit*, angewidert vom allgegenwärtigen „Dudelfunk“. Als Verfallsgeschichte lässt sich die Karriere des Hörfunks vom Leit- zum Begleitmedium und Bügel-Background aber nur zum Teil verstehen. Schon in den zwanziger Jahren wollten Kulturschaffende mit anspruchsvollem Programm das Volk bilden, während die meisten Hörer, wie Umfragen ergaben, am Feierabend Unterhaltungsmusik hören wollten und keine Vorträge über Einsteins Relativitätstheorie. Auch dass sich der Rundfunk vortrefflich als Werbeträger eignet, wurde früh erkannt. Die Kommerzialisierung des Radios ist fast so alt wie dieses selbst.

Als am 29. Oktober 1923 in Deutschland der Rundfunk seinen Programmbetrieb aufnahm, war man sich über Möglichkeiten und Folgen des neuen Mediums nicht recht im Klaren. Viele Intellektuelle feierten die Überwindung von Raum und Zeit und das grenzüberschreitende Wort als völkerverbindenden „Atem Gottes“. Konservative Kreise fürchteten einen neuen „Funkerspuh“ linker Revolutionäre, weshalb die Industrie nur Empfangsgeräte produzieren durfte. Und ein Redakteur eines NS-Blättchens schimpfte 1925: „Radio im Hause! Der Deutsche vergisst über Radio Beruf und Vaterland! Radio! Das moderne Verspöbungsmedium! Alles zu Hause!“

An Science Fiction-Fantasien à la *Matrix* fühlt sich erinnert, wer in Hans Jürgen Kochs und Hermann Glasers *Kulturgeschichte des Radios in Deutschland* Fotos von Hörern der ersten Stunde sieht: Mit verzückten Mienen, eben *Ganz Ohr*, sitzt da eine Familie um eine bizarre Apparatur, mit der jeder wie durch eine Nabelschnur verbunden ist. An ihren Enden klobige Kopfhörer; Lautsprecher besaß erst die folgende

Gerätegeneration. Bald darauf gab es auch erste batteriebetriebene tragbare Empfänger, beliebt bei Ausflügen ins Grüne.

Abbildungen wie diese, Dokumente und biographische Exkurse lassen die so lebendig wie spannend erzählte Radio-Geschichte zur anregenden Lektüre werden. Wenn aber die Autoren in ihrer Einleitung die „Wandlungsfähigkeit“ des Hörfunks als „Geheimnis seines Überlebens“ deuten, so ist das euphorisch. Auch für das Radio gilt der vom Medientheoretiker Jochen Hörisch formulierte Satz von der „ideologischen Unschuld der Medientechnik“.

Wie sehr auch dieses Medium für Missbrauch anfällig ist, zeigte bald der „indoktrinierende Rundfunk“ der Nazis, für dessen Konzeption ausgerechnet der eben zitierte Radio-Gegner verantwortlich war: 1933 galt Goebbels der Hörfunk als „das allerwichtigste Massenbeeinflussungsinstrument“. Was dann aber aus den Millionen von „Volksempfängern“ und den „Goebbelschnauze“ getauften Kleingeräten tönte, war, wie Koch und Glaser zeigen, überraschenderweise primär nicht Propaganda, sondern - Unterhaltung. Schon die Nazis „entwerteten“ das Programm und markotisierten die Hörer mit „Wunschkonzerten“.

### Das Radio, dein Helfer und Erzieher

In der Nachkriegszeit diente der von den Alliierten kontrollierte Rundfunk zunächst als Helfer und Erzieher einer orientierungslosen Bevölkerung. In den fünfziger Jahren dann, dem Radio-Jahrzehnt, war der öffentlich-rechtliche Rundfunk das wichtigste Massenmedium. Und betrieb nebenbei Kulturmäzenatentum im großen Stil: Kaum ein Autor, der in dieser Zeit nicht hauptsächlich von Hörspielen und Auftritten in den Abend- und Nachtstudios lebte.

Die große Krise kam, als das Fernsehen zum Leitmedium avancierte, übrigens auch

in der Erziehungsdiktatur DDR, wo die Unterhaltungswünsche der Hörer lange ignoriert wurden. Der „mediale Urknall“, die Einführung des dualen Systems, führte dann zur Dominanz des Dudelfunks, mit „Service-Wellen“ und „durchhörbarer“ Musik.

Koch und Glaser erinnern an Rundfunkpioniere wie Hans Bredow und an alliierte Geheimsender, die mit akustischer Mimikry für Verwirrung sorgten, an den „Ätherkrieg“ über Berlin und an die ganze Generation prägende Faszination von Sendern wie dem amerikanischen AFN oder dem DDR-Jugendsender DT 64. Schade jedoch, dass die privat-kommerziellen Sender und Internet-Radios von heute nur mit wenigen abschätzigen Bemerkungen abgefertigt werden. Mitunter hätte man sich auch etwas weniger Kulturgeschichte und mehr medien-theoretische Fundierung gewünscht.

Über das Ziel hinaus schießen die Autoren mit ihrem Plädoyer für „mehrdimensionales Hören“ und „Radio-Kultur“, bei dem auch das Pisa-Debakel und die Gehirnforschungs-Debatte bemüht werden. Wenn der Rundfunk tatsächlich „ein wichtiger Attraktor für die Ausbildung der Hirnstruktur“ ist, waren dann die Menschen vor 1923 dümmer?

Auch ist die von Koch und Glaser formulierte „Hoffnung auf ein mündiges Publikum“, das nach mehr Qualität verlangt, nicht ohne unfreiwillige Ironie, ginge damit doch der Bildungsauftrag vom Radio auf den Rezipienten über. Dass viele längst ihre eigene „Hör-Kultur“ entwickelt haben, dank Hörbüchern und MP3-Playern, scheint den Autoren entgangen zu sein.

**HANS JÜRGEN KOCH / HERMANN GLASER:** *Ganz Ohr. Eine Kulturgeschichte des Radios in Deutschland.* Böhlau Verlag, Köln/Weimar/Wien 2005, 375 Seiten, 26,90 Euro.